



Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESI

DETERMINA
n. 310 del 22/11/2023

Oggetto: servizio di trasporto A/R, noleggio cassa, allestimento e disallestimento di n. 1 opera d'arte di proprietà dell'Israel Museum di Gerusalemme per la mostra "Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura in Italia". Contratto rep. n. 256 del 24/10/2023. Ordine di servizio.

IL DIRETTORE GENERALE

PREMESSO che la Galleria Borghese a seguito del nuovo assetto organizzativo del Ministero della Cultura, disposto con Decreto del Presidente del Consiglio del 29 agosto 2014, n. 171 e successivi decreti attuativi, è diventata un Istituto dotato di autonomia speciale, con conseguente autonomia scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa, confermata anche dal D.P.C.M 169/2019;

PREMESSO che la Galleria Borghese è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico, al servizio della società e del suo sviluppo culturale e persegue quali finalità generali, pubbliche ed istituzionali: la tutela, la gestione e la valorizzazione, di tutte le sue collezioni e raccolte di beni culturali;

PREMESSO che la Galleria Borghese nell'ambito delle proprie competenze ha individuato una serie di obiettivi programmatici strategici, tra cui la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale, nonché l'implementazione dei sistemi per la fruizione dei beni culturali;

PREMESSO che la Galleria Borghese cura la manutenzione e la gestione della sede e degli immobili in consegna ed ispira la propria azione ai principi fondamentali di valorizzazione del patrimonio culturale pubblico trasparenza, parità di trattamento, pubblicità, economicità, efficienza, efficacia e rendicontazione;

PREMESSO e CONSIDERATO il contratto rep. n. 256 del 24/10/2023 recante l'affidamento del servizio di trasporto A/R, costruzione cassa, imballo e disimballo, allestimento e disallestimento dell'opera "The Death of Adonis (with Venus, Cupid and Three Graces)" di Pieter Paul Rubens, di proprietà di The Israel Museum di Gerusalemme concessa in prestito in occasione della mostra "Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma" con inizio presunto il 14 novembre 2023 e fine presunta il 18 febbraio 2024;

VISTO e CONSIDERATO che a causa del conflitto sul territorio israeliano, sopravvenuto all'organizzazione della mostra, il volo Tel Aviv-Liegi previsto per il trasporto dell'opera The Death of Adonis di Peter Paul Rubens di proprietà dell'Israel Museum di Gerusalemme è stato cancellato più volte e riprogrammato, ed è stato effettuato solo in data 8 novembre 2023 con aumento imprevedibile ed imprevisto del costo correlato;

VISTO e CONSIDERATO che per garantire l'arrivo e l'allestimento dell'opera in tempi utili per la preview della mostra, svoltasi il 12 novembre 2023, è stato necessario far eseguire il trasporto dell'opera da Liegi a Roma all'impresa belga Mobull, la quale ha provveduto alla partenza immediata dell'opera da Liegi subito dopo l'arrivo del cargo e all'espletamento delle procedure doganali a suo carico;

VISTO e CONSIDERATO che per garantire l'arrivo e l'allestimento dell'opera in tempi utili per





Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

la suddetta preview, parte del trasporto dell'opera e dell'allestimento sono stati svolti nel fine settimana con un conseguente aumento dei costi del servizio di mano d'opera per prestazione di lavoro in giorni festivi;

CONSIDERATO altresì che a causa del conflitto anzidetto l'Israel Museum ha maggiorato il valore assicurativo dell'opera da \$ 20.000.000,00 fino a \$ 30.000.000,00 e che ciò ha comportato un aumento rilevante dei costi doganali addebitati alla ditta trasportatrice, oltre all'obbligo di una scorta tecnica al seguito non preventivata in precedenza;

VISTO e CONSIDERATO che le suddette operazioni hanno comportato costi extra per un importo complessivo pari ad € 50.057,10 (iva esente);

CONSIDERATO che è stata verificata l'insussistenza dell'obbligo di astensione e di non essere quindi in posizione di conflitto di interesse ai fini dell'affidamento in questione;

ACCERTATA la disponibilità finanziaria sul capitolo 1.2.1.065 del Bilancio di previsione di questo Museo - Anno Finanziario 2023;

CONSIDERATO che l'affidamento in oggetto rientra nei limiti di valore previsti dall'art. 50, comma 1, lettera b) del D.lgs. 36/2023;

VISTA la visura camerale, le dichiarazioni rese in ordine all'insussistenza delle cause di esclusione di cui all'art 94 e all'art. 95 del D.lgs. 36/2023, la tracciabilità dei flussi, assenza conflitti di interesse, anticorruzione e privacy rese dalla Ditta;

DATO ATTO che si è adempiuto, nei limiti delle risorse umane e organizzative dell'ente, alle verifiche richieste dalla legge rispetto ai contraenti;

CONSIDERATO che è stata verificata l'insussistenza dell'obbligo di astensione e di non essere quindi in posizione di conflitto di interesse ai fini dell'affidamento in questione;

VISTO il Decreto del Segretario Generale del Mibac 4 dicembre 2002 recante *Regolamento di semplificazione dei procedimenti di spese in economia*;

VISTO il D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97, *Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70*;

VISTO il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 *Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle Soprintendenze dotate di autonomia gestionale*;

VISTO il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante *Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*;

VISTO il D.M. 27 novembre 2014 recante *Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero*;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 recante *Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'art. 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89*;

VISTO il D.P.C.M. 19 giugno 2019, n. 76. *Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance. abrogazione del D.P.C.M. N. 171/2014*;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014, recante *Organizzazione e funzionamento dei musei statali e*





Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESI

ss.mm;

VISTO il D.M. 21/02/2018 Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale;

VISTA la L. 241/1990 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”, che disciplina il procedimento amministrativo;

VISTO il prot. 5583 - A del 23/12/2023 relativo alla nota della DG MU prot. 1505 - P del 23/12/2023 di approvazione del bilancio di previsione A.F. 2023 e nulla osta della Direzione Generale Bilancio;

Tutto ciò premesso, visto e considerato

DETERMINA

- di ordinare l'esecuzione dell'Ods n. 1 relativo al contratto rep. n. 256 del 24/10/2023 recante l'affidamento del servizio di trasporto A/R, costruzione cassa, imballo e disimballo, allestimento e disallestimento dell'opera “The Death of Adonis (with Venus, Cupid and Three Graces)” di Pieter Paul Rubens, di proprietà di The Israel Museum di Gerusalemme concessa in prestito in occasione della mostra “Il tocco di Pigmaleone. Rubens e la scultura a Roma” con la ditta Apice Roma Transport Srl, sede legale in (RM) Via Tivoli 30/32, cap 00156, C.F. e P.iva 15838851002;
- di dare atto che il corrispettivo dell'ordine di servizio è pari a € 50.057,10 esente iva;
- di confermare quale RUP ex art. 15 del D.lgs. 36/2023 la Dott.ssa Geraldine Leardi;
- di adempiere agli obblighi in materia di Amministrazione Trasparente ai sensi dell'art. 28 del d. lgs. 36/2023 e s.m.i. e del decreto legislativo n. 33/2013 e s.m.i. e della legge 190/2012 in coerenza con la tutela della privacy di cui alla normativa nazionale e comunitaria.

Il Direttore Generale
Prof.ssa Francesca Cappelletti

